

Антонова Арина

Отзыв на рассказ Марка Давидовича Сергеева «В соболином краю»

Номинация «За что я люблю книги Марка Сергеева», 1 место

Марк Давидович Сергеев родился в Донецкой области и только в тринадцать лет приехал жить в наш регион. С тех пор для него Родина – Сибирь. И что очень интересно, Марк Давидович не просто писал о природе сурового края, он часто отправлялся в пешие прогулки, наблюдая, запоминая, исследуя всё, что видел.

Я очень люблю животных. Когда бывает свободное время, я читаю про них или рисую забавных кошечек, щенят. Произведение М. Сергеева «В соболином краю» стало для меня не просто любимым произведением, но и открытием. Я знала, что соболь – это зверёк, который обитает в тайге. Так получилось, что я никогда не видела живого соболя. А после прочтения рассказа хорошо представляю, как выглядит зверёк: небольшой, с гладкой, блестящей шёрсткой, с живыми глазками-бусинками, очень шустрый и юркий. В меру отважный: не боится волков, медведей. Соболёк умеет быстро бегать, лазать по деревьям и даже ходить под снегом (наверно, волшебное зрелище).

Раньше охотники ловили зверька, потому что ценный мех соболя очень дорого стоил. Но количество промыслового зверя уменьшалось в тайге. Поэтому Марк Сергеев пишет об «охоте без ружья». Что это такое? А это участие человека в сохранении редких видов животных и забота о природе.

Автор показывает, каким трудом и невероятными усилиями человек пытается восстановить популяцию соболя.

Ещё я для себя открыла интересную особенность этого красивого и умного зверька – он умеет издавать разные звуки, хрюкать, цокать, хорхать: «Хорх-хорх...» Это реакция на опасность.

Описание природы в этом произведении не просто фон, а очень важный художественный инструмент, который помогает понять особенности сибирской тайги, её уникальность и важность бережного отношения к ней.

Среди художественных особенностей рассказа можно ещё выделить диалоги и действия героев – это помогает лучше погрузиться в сюжет произведения. Детализированное описание природы передаёт атмосферу и раскрывает замысел автора. «Соболь выбрался из-под корня старой осины...» – теперь мне стало известно, где ночует зверушка. «Зверёк взобрался на ствол кедра» – понятны стали умения соболя, а ребята, которые живут далеко от Сибири, узнают, что в нашем регионе растёт кедр. «Соболь взялся за шишку...» – все запомнят, что зверёк питается кедровыми орехами. Автор использует яркие детали, чтобы создать живую картину природы.

Рассказ читается очень легко. Предложения короткие и понятные по содержанию, неизвестных слов я не встретила.

Охотники особенно трепетно отнеслись к ловле соболя, каждому приготовили отдельный ящик для перевозки, чтобы зверькам было удобно и комфортно. Это говорит о том, что люди умеют ценить природу, для них важно её сохранение.

В конце произведения зверьки, выпущенные в новом месте, проложили шесть тропинок – шесть соболей освоили новое место обитания. В этой тайге тоже будет соболиный край!

Финал рассказа – это надежда писателя на сохранение природы. Автор пишет: «От бронзового ствола дерева...», бронзовый цвет – это золотисто-коричневый или жёлто-коричневый тон, то есть светлый, яркий, привлекательный. Если рассматривать этот цвет в контексте произведения, я думаю, он обозначает что-то прочное, надёжное, долговечное. Марк Сергеев надеется на то, что люди будут заботиться о животных и положительно влиять на экосистему тайги.

Я хочу посоветовать всем – прочитайте рассказ «В соболином краю» (четыре моих одноклассницы уже это сделали)! Произведение с глубоким смыслом, учит доброте, помощи, чуткому вниманию, заботе о животных и природе.

Мир творчества Марка Давидовича Сергеева – это любовь к Сибири, её природе. Его произведения интересны, увлекательны, затрагивают важные жизненные темы. Читайте всей семьёй!