

Критический отзыв на фантастическую повесть М. Сергеева «Машина времени Кольки Спиридонова»

Эта книга состоит из десяти очерков. Я назвал их отражениями. И вот почему. Критик стоит обыкновенно вне произведения: он его разбирает и оценивает. Он не только вне его, но где-то над ним. Я же писал здесь только о том, что мной владело.

А. А. Анненский, «Книга отражений»

Нам не дано предугадать, или Какая реакция ожидает произведение в кругу современных детей

В большей степени современным читателям юного возраста приходится посвящать своё время классике, преимущественно списку школьной литературы. Как кажется на первый взгляд, повесть Марка Давидовича Сергеева «Машина времени Кольки Спиридонова» может удачно встать в ряд отечественных детских писателей. Однако предугадать реакцию современных детей достаточно трудно.

Прежде всего это связано с тем, что современные дети являются достаточно искушёнными читателями. Встречаются группы, которых интересуют непосредственно зарубежные писатели, большую популярность получают произведения с аниме-сюжетом. Так, например, пользуются предпочтением японские комиксы – манга. Наряду с этим интерес вызывают фанфикшен или компьютерные игры с развёрнутым сюжетом и качественными иллюстрациями, а возможность выбора определённой линии и влияния на развитие событий становится одним из ключевых факторов в этом выборе. Желание поскорее понять основы жизни толкает юных читателей посвящать свободное время книгам по саморазвитию или же произведениям с любовной линией. Но то, что остаётся неизменным – это любовь к книгам-приключениям. Повесть «Машина времени Кольки Спиридонова» именно такая, а значит, и она найдёт своего любителя или же поможет кому-то только начать своё литературное познание.

Отцы и дети, или Способы обращения к творчеству предшественников

Повесть Марка Сергеева «Машина времени Кольки Спиридонова» представляет собой достаточно самостоятельное произведение, отвечающее духу своего времени. Однако обнаруживается интересная связь с традициями американской литературы. Непосредственно – формальное сходство с романом Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста». В обоих произведениях названия глав даны не в простой нумерации, а с наличием интригующего элемента, что, с одной стороны, раскрывает содержание данной главы, а, с другой стороны, привлекает своей формулировкой.

«ГЛАВА VI. Оливер, раздражённый насмешками Ноэ, приступает к действиям и приводит его в немалое изумление».

Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста»

«ГЛАВА ПЕРВАЯ, в которой Кольке Спиридонову приходится доказывать свою храбрость».

М. Сергеев «Машина времени Кольки Спиридонова»

Кроме того, в повести М. Сергеева, как и в романах Ч. Диккенса, присутствует дидактическое начало. Прежде чем отправиться в путешествие, герои произведения встречаются некоторым поучением:

«Коль праздным любопытством ты влеком,
то не входи и сей плиты не трогай,

иди, блаженный муж, своей дорогой,
СЧИТАЙ, ЧТО Я С ТОБОЮ НЕЗНАКОМ.

Но если целый мир тебе – загадка,
чтоб оный разгадать, путей не ищешь кратких,
и свой живот не жаль познанию отдать –
ВХОДИ. ДА БУДЕТ НАД ТОБОЮ БАГОДАТЬ!»

М. Сергеев «Машина времени Кольки Спиридонова»

Но неправильное понимание поучения Милой и Колькой (как часто происходило с Оливером Твистом в романе Ч. Диккенса) активизирует стихийный круговорот приключений, который без вмешательства взрослых невозможно остановить.

Нельзя не отметить тематическое сходство с произведениями основателя научно-фантастического направления в литературе Герберта Уэллса. Впервые путешествия во времени были описаны им в романе «Машина времени», но если в этом произведении на первый план выходит учёный, создатель машины, тот, кто с особым интересом подходит к изучению времени и разных периодов истории, то в произведении Марка Сергеева такой персонаж становится фоновым.

Прошлое изменить нельзя, а предугадывать можно только самое далёкое прошлое, к будущему же авторам относиться гораздо проще – для каждого оно своё. Возможно, именно поэтому описание будущего в романе Г. Уэллса и повести М. Сергеева значительно отличаются (безусловно, основываясь на том, что и эпоха, и особенности политического фона играют роль в попытках предугадать будущее).

Аленький цветочек, или Интересные символические параллели

Одним из центральных символов в романе Г. Уэллса являются белые цветы, подаренные Путешественнику во времени Уиной. Они становятся для героя не только символом дружеской любви и душевного сближения с новым, неизвестным миром, но и символом памяти. Возвращаясь в свой мир, Путешественник воспринимает увиденное как сон, как историю, как уже случившееся воспоминание. Но именно цветы возвращают его в тот мир и приносят ему те чувства, которые невозможно повторить даже при повторном применении фантастической машины:

«Его глаза с немым вопросом устремились на белые увядшие цветы, лежавшие на столе. Потом он повернул руку, в которой была трубка, и посмотрел на едва затянувшиеся шрамы на своих пальцах.

Доктор встал, подошёл к лампе и принялся рассматривать цветы.

– Какие странные у них пестики, – сказал он.

<...>

– Странная вещь, – произнёс Доктор. – Я не могу определить вид этих цветов. Не позволите ли мне взять их с собою?

На лице Путешественника по Времени мелькнула нерешительность.

– Конечно, нет, – сказал он.

– Серьёзно, откуда вы их взяли? – спросил Доктор.

<...>

– Их положила мне в карман Уина, когда я путешествовал по времени».

Г. Уэллс «Машина времени»

Элементы такой истории использует и Марк Сергеев в своей повести, но уже придаёт ей романтический оттенок:

«Юноша стоял у стапелей, на бетонной площадке, и лицо его было просветлённым. А девушка протянула ему цветок и сказала:

– Сбереги его там, в трудном пути. Это – бессмертник. Он – частица меня. Он – частица твоей Земли, на которую ты вернёшься. Обязательно вернёшься.

<...> Когда приходило отчаяние от одиночества, от многолетних скитаний наедине с собой, юноша брал цветок бессмертника из прозрачного пенала, прикасался к желтоватым, упругим лепесткам его. И цветок словно бы стряхивал с себя оцепенение, становился прекрасной девушкой, её улыбкой, её голосом».

М. Сергеев «Машина времени Кольки Спиридонова»

М. Сергеев погружает историю в сказочный сон Кольки и делает только этот сон видимым читателю, потому что именно здесь трансформируется цветок как символ памяти, как символ успокоения и надежды, так как детям в этот момент становится практически недоступно их настоящее время. Этот эпизод даёт понимание, что Колька и Мила обязательно вернутся.

Герой нашего времени, или Особые черты в характеристиках Кольки и Милы

Боги в пионерских галстуках, школьники Колька и Мила – главные герои повести, которые за двадцать минут кардинально изменили свою жизнь, чуть не создали новый поворот в науке 30970 года, а своего папу заставили сомневаться в собственной сознательности. Но Марк Сергеев их описывает как самых обычных любознательных детей, готовых к приключениям.

Но всё-таки, кто для Марка Сергеева становится главным героем повести? Конечно, Колька. Этот персонаж явно не отвечает родительским и школьным требованиям, значит идеально подходит на роль героя, которого нужно перевоспитать (своеобразный диккенсовский Оливер Твист). Он не может противостоять стихии, в которой он живёт, он придумывает фантастические истории о себе, становится красой и гордостью школы, но только перемещение в будущее способно повлиять на него – неудобство от собственных неудач возвращает его на истинный путь. В своей прощальной речи он произносит главные слова, которые точно дают понять, что события повести заставили Кольку повзрослеть: «Нам очень понравилось у вас, в будущем. И мы никогда не покинули бы его. Но если бы все люди на земле захотели бы вот так сразу переселиться в будущее – ничего бы не получилось. Не получилось бы, потому что будущее ведь нужно же кому-то строить».

Дружеские советы, или Немного критики

Читая повесть «Машина времени Кольки Спиридонова», несомненно, погружаешься в атмосферу путешествия и следишь за её героями. А перед второй главой мысленно задаёшь себе вопрос: «А они что, ещё и в будущее полетят?» Но именно когда герои оказываются в будущем, и ни в каком-то, а в 30970 году, несколько расстраиваешься от такого будущего – для современных детей это уже практически реальность: они уже конструируют роботов в школах и кружках, у них уже есть в классах интерактивные доски, учителя также умело управляют процессом обучения, людям стали доступны селекционные эксперименты и многопрофильность – их этим не удивить. Современный мир не достиг только некоторых достижений будущего, придуманного Марком Сергеевым, – не вышли за границы нашей Галактики и не создали крылья для полётов.

Знакомство же с главным героем Колькой Спиридоновым начинается с отсылки к предыдущей книге. Здесь автор становится не только слышим, но и немного осязаем: «Возможно, друзья, вы помните тот знаменательный и нашумевший футбольный матч между командами «Синий лопух» и «Ураган», о котором вот уже несколько лет с улыбкой вспоминают в Прибайкальске». Воспоминание об этом не только не даёт начального сюжетного движения, но и скорее заставляет читателя отложить книгу с пересказом в сторону, чем начать читать её с азартом. Единственное, что все же оставляет книгу в руках, это странная история, случившаяся с папой ребят, о которой уже было сказано в предисловии.

В том числе замедляют сюжет повести в начале повествования и слишком живые описания леса. Но, как оказывается потом, именно это вносит настоящий страх в ночное странствие героев.

Путешествие в прошлое становится авторским экспериментом: с одной стороны, внедрение современного вируса гриппа, обучение древних людей новым способам выживания, а с другой, изучение племенного языка детьми, взаимодействие с новой культурой, применение смекалки в нестандартных условиях. Но только дети как будто теряют связь с настоящим и нисколько не скучают по дому, даже не переживают за своё возвращение – смиренно и аккуратно ищут местонахождение своей машины.

Горе от ума, или Что может заставить взрослого прочитать повесть

Если детям в повести будет больше интересна основная приключенческая линия Кольки и Милы, то взрослых может заинтересовать вопрос: «А кто же такой профессор многих наук Николай Тимофеевич Спиридонов?» Ведь сам автор в начале повести говорит, что он был тёзкой нашего героя. Взрослых ожидает задачка потруднее – нужно догадаться, кто же является создателем машины времени? Это дальний родственник Кольки Спиридонова или же это сам Колька Спиридонов, которому только предстоит её создать?

Что делать, или Как привлечь внимание читающей аудитории

Направить произведение в русло аудитории, которой будет интересно такое путешествие, ведь с самого детства каждый ребёнок мечтает оказаться в прошлом или в будущем. Почему же не позволить только начинающим читателям осуществить свою детскую мечту? Думаю, что повесть Марка Сергеева «Машина времени Кольки Спиридонова» будет очень интересна первоклассникам. А случайная возможность полететь в будущее может заставить задуматься школьника взяться за учёбу. Всё-таки если будущее Марка Сергеевна смогло осуществиться за полвека, то, может быть, и полёты во времени скоро станут реальностью.

I место (за аналитическое задание). Екатерина Сырьева, 4 курс, Институт филологии, иностранных языков и медиакоммуникации ИГУ.