

Движение пера

Квест, посвящённый истории подлинного пера А. С. Пушкина по мотивам произведения «Перо поэта» М. Д. Сергеева

Тема: Историко-географическое путешествие по следам пера великого поэта.

Цель участников: выполнив все промежуточные задания квеста, наглядно показать на географической карте перемещения пера поэта, а также места, косвенно с ним связанные; создание участниками по итогам полученных знаний стенгазеты.

Квест проводится для выявления у школьников 7–11 классов творческих способностей, углубления интереса к русскому языку и литературе, истории родного края.

Рекомендованное количество участников: 5–9 человек.

Время прохождения квеста не ограничено.

Задачи квеста:

1. Познакомить участников с творчеством Марка Сергеева;
2. Научить участников размышлять, смотреть вглубь вопроса, задумываться о неочевидных вещах;
3. Развить тягу к исследованиям и позволить участникам почувствовать себя на месте Марка Сергеева;
4. Способствовать улучшению навыков командной работы;
5. Показать, что чтение намного интереснее, чем кажется на первый взгляд;
6. Открыть в участниках умение нестандартно мыслить;
7. Продемонстрировать наличие в каждом человеке творческих качеств и навыков.

Добрый день, дорогие участники квеста, посвящённого величайшему русскому поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Точнее, не совсем самому поэту. Начать, на мой взгляд, следует с того, насколько же это имя популярно и ценно. Кажется, каждый человек, хоть немного соприкасавшийся с русской культурой, знает его. С детства нам прививается любовь к поэзии и прозе А. С. Пушкина, мы восхищаемся им как гением и солнцем русской литературы. Несмотря на свою недолгую жизнь, Пушкин успел внести в русскую культуру столько, сколько ни один автор. Благодаря творчеству поэта русская литература выходит на мировой уровень и приобретает ту самобытность, которой так славится.

Вот какие слова сказал в своей речи Александр Блок о Пушкине (1921): «Наша память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни. Сумрачные имена императоров, полководцев, изобретателей орудий убийства, мучителей и мучеников жизни. И рядом с ними – это лёгкое имя: Пушкин. Пушкин так легко и весело умел нести своё творческое бремя, несмотря на то, что роль поэта – не лёгкая и не весёлая; она трагическая; Пушкин вёл свою роль широким, уверенным и вольным движением, как большой мастер; однако у нас часто сжимается сердце при мысли о Пушкине: праздничное и триумфальное шествие поэта, который не мог мешать внешнему, ибо дело его – внутреннее – культура, – это шествие слишком часто нарушалось мрачным вмешательством людей, для которых печной горшок дороже Бога».

О вкладе Пушкина в нашу культуру можно рассуждать ещё долго, но главный обсуждаемый предмет сегодняшнего мероприятия – вещь. Задумывались ли вы, что помогало творить великим писателям и поэтам прошлого? Многие вещи известных людей приобретают с годами ценность именно потому, что принадлежали конкретному человеку. И пример вещей Александра Сергеевича Пушкина – не исключение. В одно время даже стало чуть ли ни признаком хорошего тона среди высшего света дарить друг другу черновики, письма и вещи убиенного поэта. Известно, например, о перстне Пушкина, принадлежавшем после его смерти многим людям и, к сожалению, украденном в 1917 году. Так что местоположение перстня мы не знаем и посмотреть на него не можем. Зато можем взглянуть на подлинное перо поэта.

Философ, культуролог, литературовед Михаил Эпштейн в «Проективный словарь гуманитарных наук» вводит понятие «лирический музей». Это музей, в котором владельцы выставляют и описывают свои личные вещи, раскрывая через них своё «я», опыт переживания предметного мира. Такой музей не похож ни на один из традиционных вариантов экспонирования. Здесь вещь не столько повествует о другом (о владельце, об эпохе, о событии), сколько о себе – этим объясняется определение «лирический»: вещь выступает от первого лица. И сегодня в процессе квеста мы познакомимся с историей пера Пушкина. Помощником и путеводителем стало произведение Марка Сергеева «Перо поэта».

Часть 1. Музейные скитания

В конце не забудьте нанести на карту все населённые пункты, связанные с пером, встретившиеся вам в заданиях. Карта находится в кабинете. Там вас ждёт развязка путешествия и финальное задание.

Сегодня мы привыкли писать все конспекты и домашние задания обычными шариковыми ручками. Теперь мы не можем представить свою жизнь без такого удобного и необходимого изобретения. Давно ли оно появилось? Сравнительно недавно. Лишь в 1940-е годы братья Джозеф и Георг Биро изобрели шариковую авторучку в том виде, каком мы знаем её сейчас. Первая настоящая авторучка появилась в 1844 году, до этого использовали металлические перьевые ручки. А чем пользовался Пушкин и его современники? Птичьими перьями. Чаще всего использовали именно гусиные перья для письма – они наиболее удобно лежат в руке. Как поэты подготавливали перо к письму? Перо вываривалось в щёлочи для обезжиривания. Время варки составляло не менее 10–15 минут. Вываренное и высушенное перо обжигалось и закаливалось в горячем песке с температурой не более 60–65°C, после чего кончик пера был готов к очинке.

Итак, начинаем наше путешествие по следам пера поэта.

Перо поступает в 1932 году в Музей каторги и ссылки в Москву от Павла Владимировича Васильева по завещанию его покойного давнего друга Николая Порфирьевича. Фамилию можно узнать, разгадав кроссворд.

По горизонтали:

1. Фамилия жены Пушкина.
2. Условное имя автора или артиста, которое заменяет его настоящее имя или фамилию (либо то и другое).
4. Название комедии Гоголя, сюжет для которой ему подарил Пушкин (специалист, производящий проверку чьей-либо деятельности).
5. Имя няни Пушкина.
6. Персонаж одного из произведений Александра Сергеевича, благородный разбойник («Я не то, что вы предполагаете, – продолжал он, потупя голову, – я не француз Дефорж, я...»).
7. Пушкин назвал его бывшим своим искренним другом и соседом по поместьям. Его именем назван сборник из пяти повестей Пушкина. Запишите его фамилию.
8. Какое слово пропущено?

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то _____ томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

МАРТ 2024

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Русский алфавит

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё
Ж	З	И	Й	К	Л	М
Н	О	П	Р	С	Т	У
Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ
Ы	Ь	Э	Ю	Я		

SchoolFiles.ru - файлы для школы

Можете представить, с каким трепетом рассматривал Марк Сергеев перо, хранившееся, может быть, не одно десятилетие в его городе _____. Кто такой Николай Порфирьевич Немезидин? Настоящая ли эта фамилия? Стихотворение Александра Сергеевича «Соловей и роза» поможет вам узнать профессию Немезидина Н. П. В шифре первая цифра означает номер строки, вторая цифра – порядковый номер слова в строке и третья – буква в слове.

334-523-214-652-472

В безмолвии садов, весной, во мгле ночей,

Поёт над розою восточный соловей.

Но роза милая не чувствует, не внемлет,

И под влюблённый гимн колеблется и дремлет.

Не так ли ты поёшь для хладной красоты?

Опомнись, о поэт, к чему стремишься ты?

Она не слушает, не чувствует поэта;

Глядишь – она цветёт; взываешь – нет ответа.

Теперь о Николае Порфирьевиче известно, что он _____.

Вообразите, этот человек сохранил для нас драгоценную реликвию и является ещё одним связывающим звеном между Пушкиным и нашим краем. Если Николай Порфирьевич – актёр, наверняка про него должна найтись информация в книге писателя Павла Григорьевича Маляревского. Соберите пазл со зданием. Отсканируйте код и проверьте, содержится ли какая-либо информация в книге.

Марк Сергеев решил пересказать всю историю странствования пера в сжатом виде на страницах Иркутской областной газеты. Очерк появляется 9 августа 1970 года на последней полосе «Восточно-Сибирской правды».

Пока мы ждём дальнейшего ответа от читателей газеты, давайте обратимся к прошлым хозяевам.

Часть 3. «Не продаётся вдохновенье, но можно рукопись продать. И перо тоже»

В каких краях путешествовало перо почти сто лет с момента смерти поэта? Как мы выяснили, в 1932 году перо оказывается в Москве. До этого 33 года не было ни единого упоминания о пере. Как перо попало к сибирскому актёру?

К столетию со дня рождения А. С. Пушкина российская Академия наук организовала большую выставку. Она состоялась в _____ году.

На свет появляется очень интересный экспонат... Конечно, перо! Со следующей надписью:

С _ _ с _ в _ нн _ с _ ь Н _ к. _ в. К _ _ ьяк _ ва _ з Ф _ _ д _ с _ _ .

П _ _ даё _ ся.

За столь немалый период времени надпись почти стёрлась, но вы сможете восстановить её, расшифровав. Пропущенные буквы содержатся в словах, составляющих название произведений Александра Сергеевича Пушкина.

«Капитанская _____» (2)

«Сказка о мёртвой царевне и семи _____» (1)

«Сказка о царе _____» (4)

«Сказка о золотом _____» (2)

«_____ дама» (2)

«_____ -крестьянка» (3)

Кто же такой этот таинственный господин, решивший продать перо? Как оно попало к нему в руки? Купили ли перо на выставке или позже? Честно говоря, информацией подобного рода мы не владеем. Об этом человеке знаем ровно столько же, сколько пока о Николае Порфирьевиче – имя и отчество, город.

А до года выставки _____ перо находилось в неизвестных руках ещё 36 лет.

Часть 4. Вновь Иркутск

И снова мы в Иркутске. Предыдущий владелец пера родился здесь в 1797 году. Родной край он очень любил, много писал о своём городе. И по его запискам можно немало узнать об истории Иркутска. Закончив гимназию, он становится чиновником. Служа уже в Петербурге, приобретает прозвище «Сибирский Купер».

Этот человек был страстным поклонником пушкинского таланта. А ещё писателем и поэтом. 23 марта 1833 года он решается отправить любимому поэту свои романы: «Камчадалка» и «Дочь купца Жолобова». Пушкин, в свою очередь, их высоко оценил. Сохранился черновик и ответного письма. Фамилия стёрлась с форзаца романа. Узнать имя «Сибирского Купера» вы сможете, разгадав шифр. Пронумеруйте для удобства буквы в названии романа.

ИВ9Н 59129ШНИ5216

Литератор _____ умер в 1863 году. Известно, что семья писателя небрежно относилась к вещам писателя, пропали многие его бумаги, письма его и ему столь дорогие сердцу сибирского поэта. Неудивительно, что перо пропадает до встречи с ним Николая Ивановича Кирьякова из Феодосии.

Но откуда у «Сибирского Купера» оказалось перо? Как смог он его заполучить?

Павел Андриянович также убеждён, что Немезидин – театральный псевдоним. Но почему Немезидин? Разберитесь, что означает этот псевдоним, и получите ключ к финальной странице истории.

В честь этого персонажа также назван астероид, цифры его года открытия при сложении и умножении на три дадут номер следующей локации.

Часть 9. Впрочем, звонит телефон

Незнакомый голос, немолодой:

– Не затруднит ли вас приехать на улицу Станиславского в ближайшее воскресенье? Вас ожидает кое-что интересное...

Коренная иркутянка, много лет проработавшая в Педагогическом институте, Раиса Петровна знает многое и многих.

– Сейчас я вам кое-что покажу, – заулыбалась таинственно Раиса Петровна и положила на стол фотографию.

От большого снимка, на котором, по-видимому, был снят не один человек, отрезан верхний правый угол: несколько картинно стоящий молодой человек. Он откинул полу сюртука из добротной темной ткани, даже на снимке чувствовалась её тяжесть, плотность, виден отлично сшитый костюм, брелок, белый стоячий воротник повязан шейным платком – галстуком с большим, совсем по нынешней моде, узлом. Открытое выразительное лицо спокойно и задумчиво.

Оказывается, брат Раисы Петровны Сандомир – Леонтий некогда играл в Иркутске в любительских спектаклях. В газете «Сибирь» за 1916 год сохранилась рецензия на один из таких спектаклей – «Взятие Измаила», где Леонтий Сандомир играл роль Суворова. Ставил спектакль его друг Николай Порфирьевич Немезидин, его фотография хранится Раисой Петровной как память о брате.

С глубоким волнением рассматривал я фотографию человека, сберёгшего для нас пушкинскую реликвию. Я принёс снимок домой, никому не доверяя, сам его переснял, чтобы и вы, дорогой читатель, могли увидеть Николая Порфирьевича в дни его молодости. Но меня ожидала ещё одна радость. На обороте фотографии черными чернилами сделана запись: «Николай Порфирьевич Хмыровъ-Немезиди́нь. Родился 13 октября 1870 г., скончался 30/17 января 1921 г. ...» Вот она его подлинная фамилия – Хмыров!

Итак, теперь нам известно:

Николай Порфирьевич Хмыров. Театральное имя – Немезидин. Родился 13 октября 1870 года. Актёр, режиссёр, автор книги для желающих ставить любительские спектакли (пока не найдена). Работал в Иркутске, Верхнеудинске (Улан-Удэ), Владивостоке. Умер 30 января (по новому стилю) 1921 года. Имел родственников за Байкалом.

Появилась маленькая ниточка, ведущая на запад: на обороте фотографии красной штемпельной краской отпечатано: «Фотограф Г. Я. Кляцкин. +ВИНСК. Удостоился похвальным листом на 1-й Художественно-фотографической выставке г. Витебска. Серебряная медаль в Париже 1905 г.»

Итак, Белоруссия. Витебск. Что такое ВИНСК? Первая буква не пропечаталась, вместо неё – клякса-точка. Методом подбора узнайте бывшее название города, а затем определите нынешнее. Медаль 1905 г. А когда сделан снимок?

_____винск. Нынешний _____. Здесь сделана фотография Хмырова-Немезидина. Помнят ли его в Латвии?

В Иркутске хранится ещё одна фотография с оттиском фирменной рекламы Г. Я. Кляцкина. На ней запечатлены революционные студенты. Вот что пишет об этом иркутянка В. Ф. Сергеева: «Фотографии родителей сделаны примерно в 1906-1907 годах. Я думаю, что надпись: «Медаль в Париже» не выдумка ради рекламы, т. к. фотографии до сих пор хорошо сохранились, и, если принять во внимание, на какой ступени стояло тогда

развитие фотодела, то, конечно, работа Кляцкина стоит этой медали. Мои родители были высланы из _____ в связи с волнениями среди учащейся молодёжи. Может быть, и Хмыров-Немезидин был причастен к делам передовой молодёжи того времени. Если это так, то немудрено, что он оказался в Сибири».

Да, может быть, именно этой волной занесло в Сибирь нашего Николая Порфирьевича?

Из Латвии пришло подтверждение: там живут дети знаменитого фотографа, он действительно снимал революционеров, отбывающих в Сибирь.

Вот и подошло к заключению наше приключение по следам пера великого А. С. Пушкина.

Поставьте на географическую карту все упомянутые города.

Теперь вам, юные исследователи, предстоит выполнить главное задание.

Основное задание заключается в выполнении плаката/стенгазеты о пройденном квесте и исследованном деле. Вы можете использовать любой стиль оформления, нет никаких ограничений и рамок, проявите максимум творчества и креатива.

Заключение

Исследовать что-то, особенно неисследованное ранее, весьма интересно. Кто знает, возможно, кто-то из вас станет исследователем или первооткрывателем того, что следует обязательно открыть. Хорошо бы сомкнуть годы между Калашниковым, Кирьяковым и Немезидиным, чтобы стала ясной для нас судьба пера поэта, дорогой пушкинской реликвии, пера, которым написана «Капитанская дочка», а может быть, последнее письмо к А. О. Ишимовой, или последняя «Лицейская годовщина»:

Всему пора: уж двадцать пятый раз

Мы празднуем лица день заветный.

Прошли года чредою незаметной,

И как они переменили нас!

Недаром – нет! – промчалась четверть века!

Не сетуйте: таков судьбы закон;

Вращается весь мир вкруг человека...

Комментарий к проделанной работе

Выполнять задание мне понравилось, я люблю что-то придумывать и создавать. Было очень увлекательно читать «Перо поэта», поэтому, думаю, участвовать в квесте, где сами участники – исследователи, ещё увлекательнее. При подготовке заданий я не раз обращалась к сторонним источникам, находила выпуски иркутских газет за XX век. В заданиях использовались разные виды шифрования текста, кроссворды, пазл, нарисованный мною, генерирование QR-кодов как способов получения информации. Наиболее творческая составляющая подготовки квеста заключалась в создании рисунка на меловой доске с «афишей», видеоролика с прочтением стихотворения и образца самого пера, пришитого к состаренной бумаге.

Квест получилось реализовать в нашей школе. Участниками стали мои одноклассники – учащиеся 9 А класса. Наиболее интересными заданиями, по замечанию участников, оказались сборка пазла, расшифровка азбуки Морзе и, конечно, создание стенгазеты. Ниже приведены фотографии некоторых станций квеста, отзывы участников и правильные ответы.

I место (за творческое задание). Анна Файзулина, 9 А класс, средняя школа № 41, г. Братск, руководитель Ирина Борисовна Гребенюк.



Часть 1. Музейные скитания



Часть 2. Очерк в газете



Часть 5. Самое что ни на есть похищение Образец пера



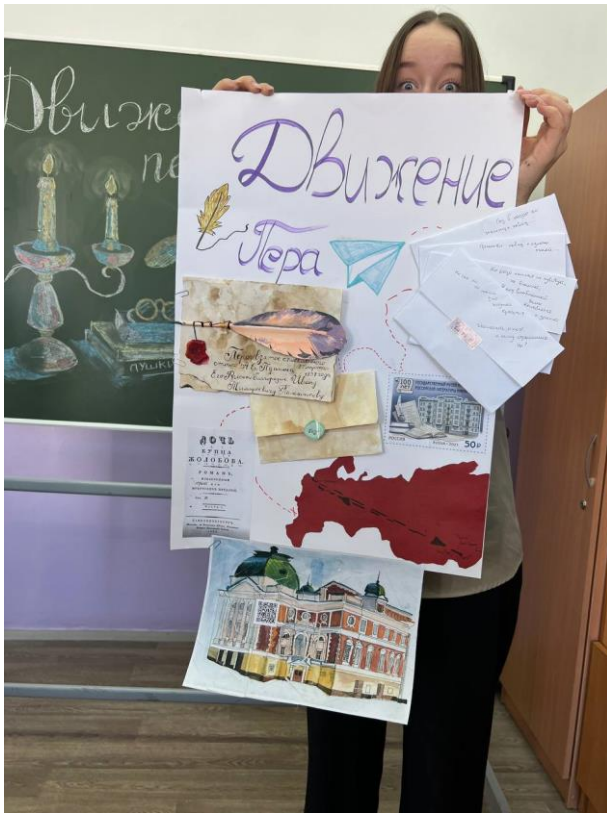
Часть 8. Что-то тут непросто



Часть 9. Впрочем, звонит телефон
Работа с географической картой.



Выполнение стенгазеты как основного задания



Путешествие подошло к концу. Стенгазета и финальная фотография с участниками квеста.

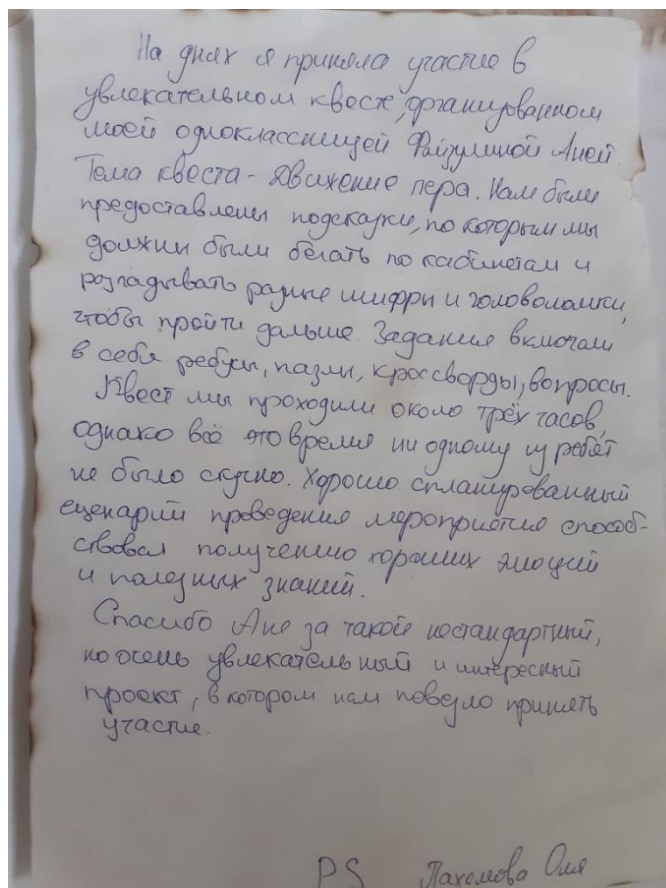
Недавно я почувствовала в игре, в которой мы должны были ходить по станциям и разгадывать загадки. Все участники поделились по группам. Одни отвечали за ребусы, вторые - за поиск информации и так далее. На какие-то задания уходило 2 минуты, на другие мы могли потратить около 20 минут. В общей сложности мы прошли игру за 3 часа.

После квеста чувствовалась приятная усталость. Все задания были интересными и увлекательными, были как лёгкие, так и трудные для нас.

5★ из 5★

Отзыв

Это был замечательный квест с очень интересными заданиями. На нам мы узнали много нового и интересного. С каждой станцией все глубже погружались в ту атмосферу, в то время. Это было очень весело и интересно. Такие мероприятия стимулируют коллектив и помогают лучше понять друг друга. Каждая станция отличалась от предыдущей, сразу видно, что человек подходит с полной серьезностью к этому событию. ~~Всегда~~ Все декорации были сделаны своими руками, и это добавило какую-то изюминку по всему квесту. ~~За~~ Задания сами по себе очень интересные, и на них ответы всем было весело.



Правильные ответы

Часть 1

Гончарова
 Псевдоним
 Онегин
 Ревизор
 Арина
 Дубровский
 Белкин
 Ревностью

На 2 полке восьмым по счёту находится словарь Даля, в который вложена карточка со следующей надписью: «Да, всё верно! Письмо поступило в Государственный музей истории российской литературы им. Даля. Номер кабинета станет вам известен при сложении порядковых номеров букв в слове «музей» (61).



Часть 2 – кабинет 61

Иркутск, актёр, Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова.
Рисунок, из которого я создала пазл:



Часть 3

1899; Собственность Ник. Ив. Кирьякова из Феодосии.
Продаётся

Часть 4

Иван Калашников

ДОЧЬ
КУПЦА
ЖОЛОВА.

РОМАНЪ,
ИЗВЛЕЧЕННЫЙ
159216 ИЗЪ
ИРКУТСКИХЪ ПРЕДАНІЙ.

Соч. И.

ЧАСТЬ I.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
Печатано въ Типографіи Штала Оудельнаго
Корпуса Внутренней Стражи.
1831.

Часть 5

Тарасенко – Отрешков.



Часть 6

Часть 7

Телеграфную контору; драмкружок; одетый, подтянутый; под пятьдесят; труппу; Потехин; народных театров.

Часть 8

Немезида – древнегреческая богиня отмщения; $18 \cdot 3 = 54$ (кабинет географии).

Часть 9

Двинск, Даугавпилс