**Премия Гран-при**. Номинация «Моё открытие Марка Сергеева»
**Участник конкурса – Юлия Попова**. Иркутская область, Братский район, с. Тангуй, Тангуйская СОШ

**Наш Марк Сергеев**

Марк Сергеев. Марк Давидович Сергеев. Для всей нашей семьи и для меня лично это не просто имя и не просто любимый писатель. Это целая история. И настоящее открытие. Очень долгожданное, необычное и удивительное!

Началась эта история давно, ещё задолго до моего рождения. Моя бабушка обладала хорошей памятью на стихотворения. Из-за частых переездов и смены места жительства (её отец был военным) она не помнила имён своих учителей и одноклассников, но зато на всю жизнь запомнила стихотворения, изучаемые в школе, и просто хорошие стихи, прочитанные в детстве. И вот уже взрослым человеком, став многодетной матерью, проживая в далёком Узбекистане, моя бабушка каждый вечер читала по памяти своим дочкам что-либо из своего богатейшего поэтического багажа.

Стихотворений она знала великое множество, но самой любимой для её дочек на долгие годы стала стихотворная сказка без названия, неизвестного автора. Нет, конечно, у этого произведения были и название, и автор, но бабушка их не запомнила. Она только помнила, что в далёком 1961 году ей подарили небольшую книжицу, в которой была напечатана эта сказка. Сказка ей очень понравилась, перечитывалась множество раз и в результате была выучена наизусть. И вот давно была потеряна та книга, стёрлись из памяти и название сказки, и фамилия автора, но стихотворные строки остались в памяти навсегда. Подрастали четыре дочери, и почти каждый вечер они просили маму рассказать им любимую сказку. В доме всё затихало, как только рассказчица произносила волшебные слова:

«Ты, наверное,
любишь забавные сказки?
Вот послушай-ка:
жили на свете три краски:
краска жёлтая – цвета созревшего хлеба,
краска синяя – цвета весеннего неба,
краска красная – цвета рассветной зари.
Жили-были три краски –
подруженьки три…».

И дальше в сотый, нет, в тысяча первый раз моя маленькая мама и её сестрёнки слушали необычную историю о приключениях трёх красок.

Бабушка, несомненно, обладала актёрскими данными, сказку читала с выражением и по ролям, а её дочки, обладая прекрасным воображением, представляли себе удивительные похождения проказливых красок. Вместе с красками они совершали путешествие по бесцветному и скучному городу, вместе решали раскрасить всё в жёлтый цвет. Единственное, что не нравилось девочкам, это хвастовство красок.

Дети холодели от ужаса, когда дырявый мосток – две дощечки зашатался, да и скинул синюю краску в воду. Жалко было бедную краску, но благодаря ей речка окрасилась в синий цвет… Так, от приключения к приключению девочки сопереживали краскам, радовались и огорчались вместе с ними. Сказка была необычной, совсем не похожей на все другие. Она была живой! Даже слушая её в сотый раз, всегда казалось, что ты слышишь её впервые – ведь в этих стихах автор разговаривает с тобой, спрашивает тебя, просит тебя что-то сделать…

Часто бывало, что, прослушав сказку, девчонки тут же, по совету автора, брали цветные карандаши и наперегонки бросались рисовать «дугу за дугою, немного одну прикрывая другою». Потом начинали рисовать и раскрашивать разными красками солнце, лес, дома, берёзоньку «в поле, и кусты под окном, и забор в новой школе, и лесок, что прилёг возле берега речки…» и взлохмаченного пса, «что сидел на крылечке».

И вот однажды старшие дочки решили «увековечить» любимую сказку – сделать книгу для младших детей. Сказано – сделано: сели, нарезали ровненько картонные листы, сшили их между собою, обклеили каждый лист белой бумагой и приготовились писать текст сказки, щедро одарив каждый лист яркой иллюстрацией.

Написали название сказки – «Три краски», и тут девочки столкнулись с неожиданной проблемой: на каждой странице от руки написан текст и оставлено место для рисунка, но… девочки не знали, как нарисовать путешествующие краски. Дома у них были только акварельные краски, аккуратно залитые на пластмассовой пластине в ячейки прямоугольной формы. Как краски смогли бы пойти гулять? Они что, сами себя достали из ячеек-углублений и пошли гулять брусочками?

Девочки побежали за советом к маме: мама всё знает и всегда поможет. И мама помогла, она вспомнила, что в той далёкой книжке её детства краски были нарисованы в тюбиках. «В тюбиках! Именно в тюбиках!» – вернулись к работе радостные девочки, стараясь скорее закончить издание своей книги. Тут же были нарисованы разноцветные тюбики с красками, у каждой появилась голова, ручки и ножки. Теперь краски смогли убежать от художника и пуститься в невероятные приключения. Они ловко шагали по городу, катались на туче, и даже смогли «спуститься на землю по нитке дождя»…

С тех пор прошло много времени. За эти годы развалился Советский Союз, мои родственники перебрались из тёплого Узбекистана в нашу прекрасную Сибирь. Все дочки моей бабушки выбрали одну и ту же специальность – они все стали библиотекарями: моя мама и три её сестры. Бабушка всегда гордилась тем, что ей удалось привить своим детям огромную любовь к книге. И эта любовь у всех начиналась со сказки про приключения трёх красок.

В нашей семье всегда были маленькие дети. Когда подрастали старшие, в семье снова появлялся малыш, а когда подрастали малыши, у старших дочек появились свои дети… Старшие дети всегда нянчились с младшими, играли и занимались с ними. И всегда самым любимым произведением нескольких поколений нашей семье оставалась сказка про краски. Я слышала её от бабушки много раз, знала историю создания нашей семейной книги, читала её не один раз, разглядывала рисунки, нарисованные много лет тому назад моими мамой и тётей. И всегда меня мучил вопрос: кто же автор этих удивительных строк? Ведь у этого неизвестного нам автора, наверное, имеются и другие произведения, очень хотелось бы их прочесть. Мама в детстве тоже пыталась узнать автора, но ей это не удалось. Как-то раз она даже обратилась за помощью в местную библиотеку, но молодая весёлая библиотекарь в Узбекистане ответила, что ни разу не слышала такой стихотворной сказки. Надежда на установление авторства угасла, как мы думали, навсегда… И эта тайна не давала покоя уже нескольким поколениям нашей семьи.

Однажды я пришла в нашу Тангуйскую сельскую библиотеку, чтобы выбрать книгу для младшей сестрёнки. Подошла к стеллажу и стала перебирать детские книжки. Одна, две, три… что бы взять? Стоп! Вроде мелькнуло что-то знакомое… Рисунок на обложке я, безусловно, видела впервые, но вот сам сюжет показался до боли знаком: кто-то из окна домика держит длинную лестницу в небо, а второй, сидящий на конце лестницы, большой кистью разукрашивает солнце жёлтой краской. Невзрачная обложка. Мелкими буквами указаны имя и фамилия автора – Марк Сергеев. Название книги – «Забавные сказки». Опять – стоп!

Сразу вспомнились строки: «Ты, наверное, любишь забавные сказки?» А вдруг это она, та самая «забавная сказка»? Неужели? Открываю книгу и начинаю читать:

«Ты, наверное,
любишь забавные сказки?
Вот послушай-ка,
жили на свете три краски…».

От неожиданности у меня перехватило дух. Ура! Многолетняя загадка всей нашей семьи разгадана! Теперь я знаю название «нашей» сказки, а также её автора. С библиотечной книгой в руках бегу поделиться своим открытием к маме, потом к тёте, потом все вместе – к бабушке! Радость великая! Открытие вселенского масштаба! Тайна имени «неизвестного» автора раскрыта! Бабушка начинает вспоминать: «Да, именно Марк Сергеев! Именно его книгу подарили в 1961 году. Он тогда был молодым, начинающим автором!».

Всей семьёй идём в библиотеку, просим библиотекаря дать нам все произведения и все имеющиеся книги нашего любимого писателя. Перечитали всё, что нашли! Теперь мы знаем, что кроме нашей любимой сказки «Как краски пошли гулять», Марк Сергеев написал ещё множество различных произведений. Все необыкновенные, мелодичные, запоминающиеся, добрые. Мы полюбили всех сказочных героев: рассеянного Музыканта и бурундука – учителя пения, Туман Туманыча, боцмана Сарму, аптекаря Анти-Оха, Сибирячка, Медведя, решившего стать бульдозером, Холодильника, малыша Уазика…

Теперь у нас дома не одна, а несколько книг автора. Красивых, ярких, интересных. Но всё же самой ценной и самой любимой для всей нашей семьи остаётся та самая, первая книга, на обложке которой мы с гордостью написали: Марк Давидович Сергеев.